

*Les trois Livres d'Airs*  
*Regravez de nouveau en deux volumes*  
*Augmentez de plusieurs Airs Nouveaux,*  
*De chiffres pour le Theorbe*  
*Et d'Ornemens pour la Methode de Chanter*  
*Premiere Partie.*

*A Paris Rue des Petitz Champs vis à vis*  
*la Croix chez vn chandelier.*

*Avec*  
*Privil.*  
*du Roy*  
*1668*

A MADAME

Madame

*Comme l'Harmonie a tousjours passé pour vne chose diuine; Qu'elle accôpague le mouuement des Spheres; Que les Anges s'en seruent dans le Ciel; et qu'elle est mise entre les felicitéz des Bien heureux; iay crû que V. A. R. ne trouueroit pas mauuais ce que Dieu mesme trouue bon et qu'elle receuroit fauorablement ce que i'ay la hardiesse de luy offrir. Et puis Madame, comme ie n'ignore pas que vous auez la voix d'un Ange aussy bien que la beauté; que l'Art de Chanter ne vous est pas moins connu que celui de Plaire; & que l'on n'est pas moins charmé de vous ôïr que de vous voir; ie me suis per-*

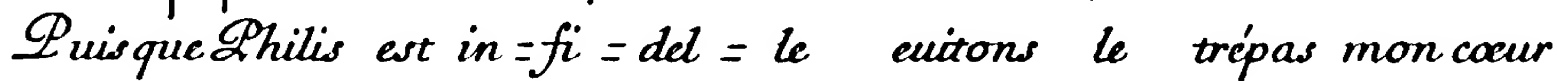


suadé que mon present ne seroit pas desagréable a V. A. R. & quelle  
me feroit l'honneur de le recevoir sans dégoût et sans mépris. Il est  
vray qu'à dire les choses comme elles sont, mon liure a vn défaut fort  
considerable, car au lieu des Aïrs dont il est remply, il ne deuoit point y  
auoir de Vers qui ne fussent composez a vostre Gloire; ny point de Chants  
qui ne seruissent a la Celebrer. Neantmoins vne seconde pensée corrige  
aussi tost la premiere, et me fait imaginer que ne pouuant assez louer  
V. A. R. il a mieux valu ne la louer point du tout. & preferer vn silence  
respectueux a vne entreprise temeraire. En effet, Madame, vostre Nais-  
sance est si Haute; vostre Vertu si sublime; vostre Esprit si merueilleux ;  
et vostre Personne si accomplie; que ne pouuant vous louer bien, & ne vou-  
lant pas vous louer mal, j'ay eu raison de me haster de finir: & de vous  
dire que ie suis

Madame

De V. A. R.

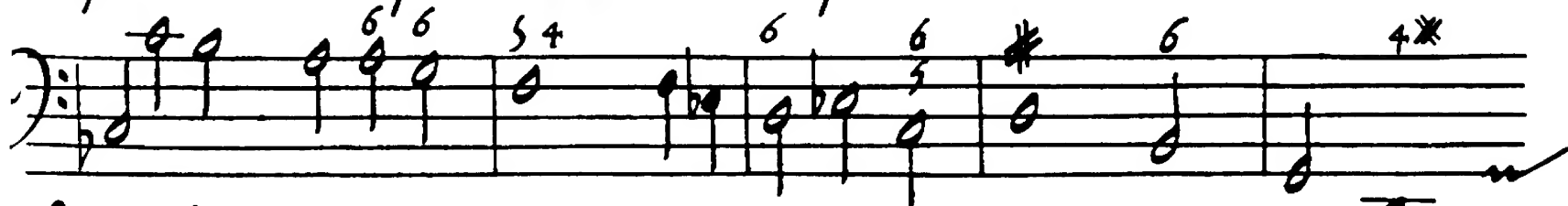
Le Tres humble & tres  
obeissant seruiteur. B



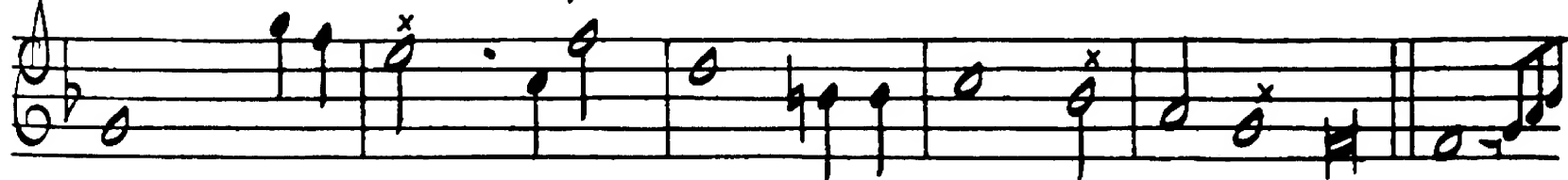




*pas Ah! qu'il est malai-sé quand l'amour est ex-tre =*



*pas Ah! qu'il est malaisé quand l'amour est extreme est extre-*



*me de bannir de son cœur vne ingra-te qu'on aime me Ah!*



*me de bannir de bannir de son cœur vne ingra-te qu'on aime me Ah!*



El-le a chan-gé cette in-hu-maine mé-



= prisons ses ap:pas mon cœur vangeons nous de  
sa hai-ne mais tu n'y con sens pas



Ah! qu'il est mal-ai-sé quand la



amour est ex=tre = me de bannir de son cœur



une in gra = = te qu'on ai = me



une in gra = = te qu'on ai me une ingra = = te qu'on



ai = = me

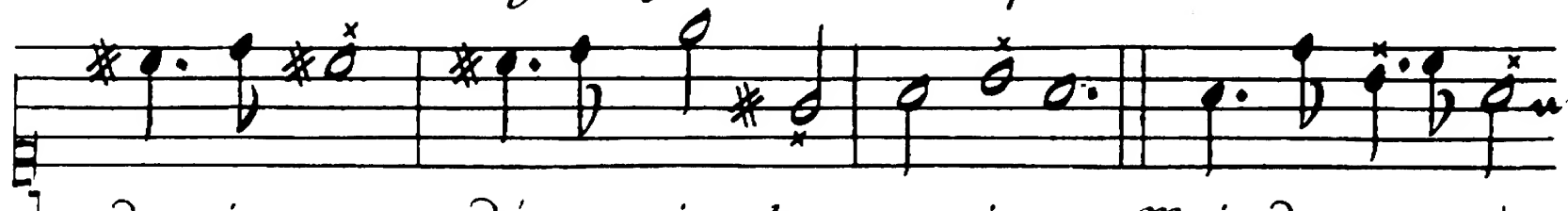
gé cette in : hu : mai : ne . mon Cœur



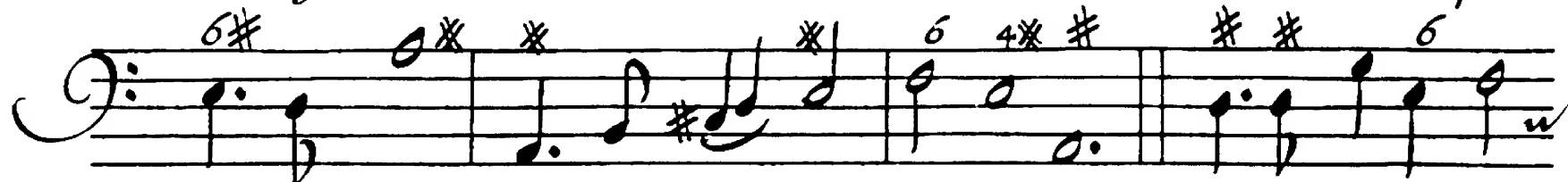
*Je voy des amans chaque iour sans crainte*



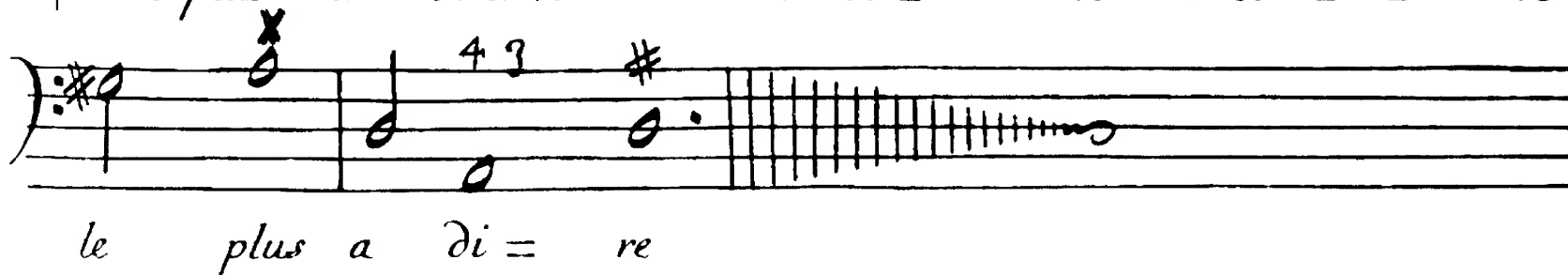
*Luth Je voy des amans chaque iour sans crainte*



*des rigueurs décou = urir leur martire Mais de tout ce qu'on*



*des rigueurs décou = urir leur martire mais de tout ce qu'on*



10

Chacun peut donner vn beau tour au discours

qui fait voir que son a = = me soupi = = re



Mais pour bien dire adieu dans l'Em:pi = = re d'amour c'est ai =

musical notation for the vocal line of the song. The lyrics are: mable Phi = = lis la mort qui le

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). A large slur covers the first four measures. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

doit di = = = re

$$\partial i = \quad = \quad = \quad = \quad re$$

la mort qui le

$\partial \sigma / \partial i = -re$ .

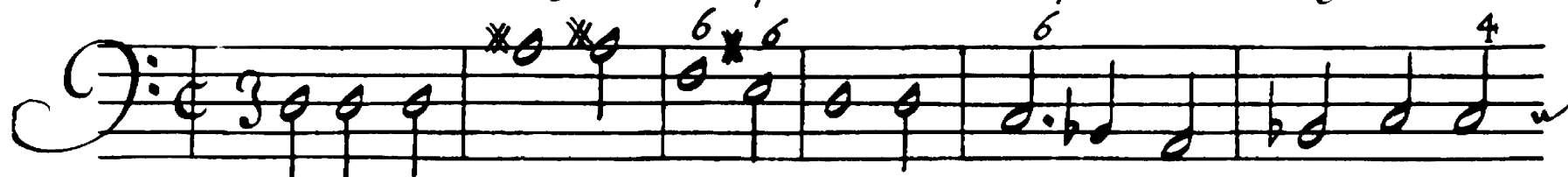
l'empire de la mode

*d'amour c'est*

ai : : ma & c.



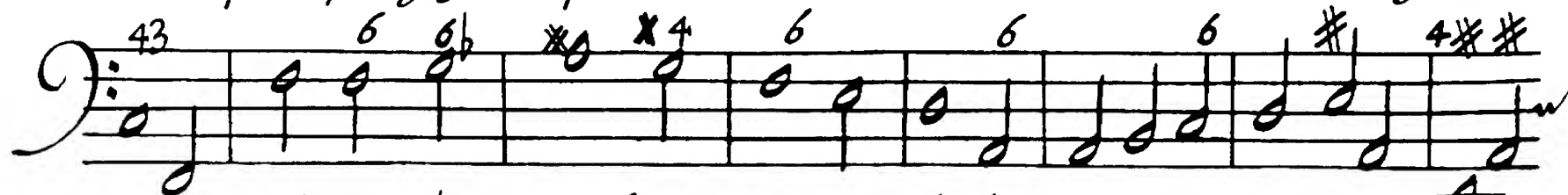
Mon sort est di gne de pitié autant qu'il fut digne d'En =



Mon sort est digne de pitié autant qu'il fut digne d'En =



uie puis que j'ay per-du l'ami-tié de mon adora ble Syluie



uie puis que i'ay perdu l'a mi = tié de mon adora ble Syl = uie





*En vain i'ay crû pour me flatter que ie pourrois changer cōme elle mō mal ne fait que*



*En vain i'ay crû pō. me flatter que ie pourrois changer coe' elle mon mal ne fait*



*s'irriter et bien qu'elle soit infidelle / mō cœur ne la sçauroit quitter /:*



*que s'irriter et bien qu'elle soit infidelle / mō cœur ne la sçauroit quitter /:*

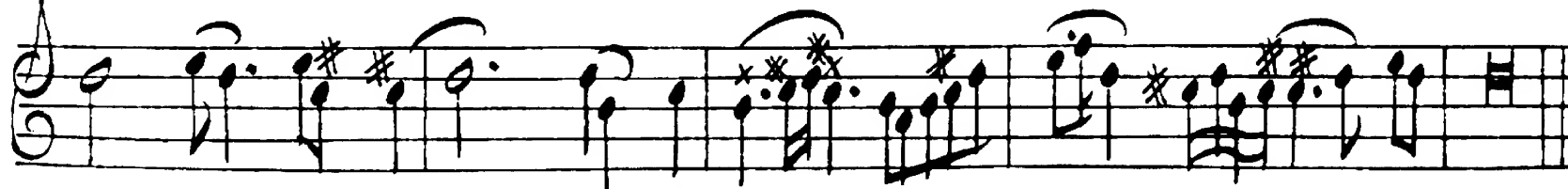
*J'ay beau vouloir que = rir mes feux ils me con = su =*  
*ment d'a = uan = tage J'ay beau songer qu'il est hon =*  
*teux qu'un cœur fidel = le ai = me un vola = ge En vain pour me ren =*  
*dre con = tent Je le bannis de ma*



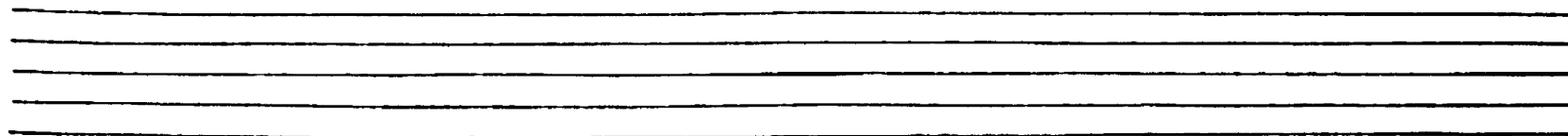
me moi = re mon cœur malgré moy l'ai = = me tant qu'il



croit qu'il y va de sa gloi = = re qu'un fidelle ai =



me un in : cons : tant qu'un fi del : le ai = me un in = = constant



16



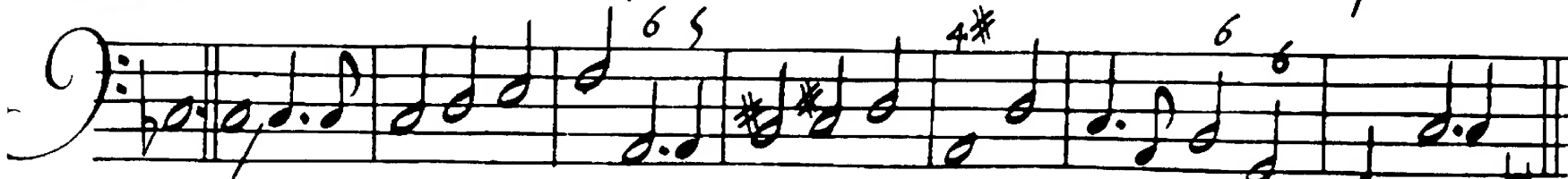
Lors que mon cœur pour exprimer sa peine a poussé devant vous des soupirs a mou :



Lorsque mon cœur pe. exprimer sa peine apoussé deuant vous des soupirs amou :



reux vous m'avez regardé trop aimable Climene dois ie m'en croire pl<sup>us</sup> heureux



reux vous m'avez regardé trop aimable Climene dois-je m'en croire pl'heureux




Je n'en = tens pas ce que m'ont voulu di = = re vos regards

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a beamed eighth-note pair (B4, A4), and continues with various eighth and sixteenth notes, including some triplets. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.



que ie crains sur ce dan = ge = reux point mais si

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1. It features a series of beamed eighth notes, a quarter note, and a half note. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.



ces ri = goureux m'anon = cent le marti = re il vaut

Musical staff 3: Continuation of the melody. It includes a half note, a quarter note, and a beamed eighth-note pair. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.



mieux qu'ilz ne parlent point qu'ilz ne parlent point

Musical staff 4: Continuation of the melody. It features a half note, a quarter note, and a beamed eighth-note pair. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.



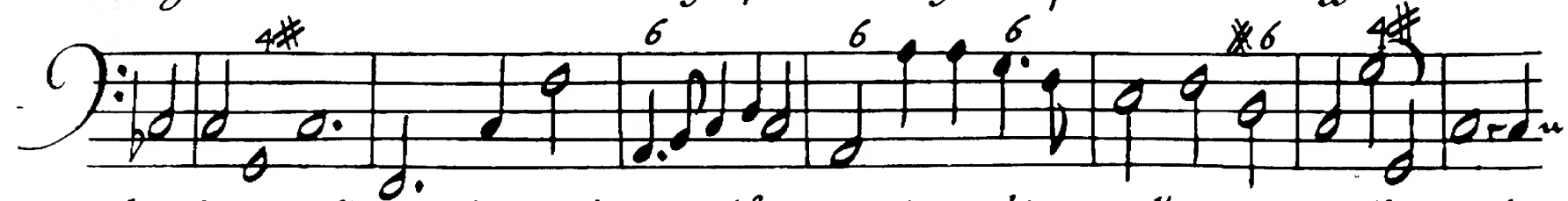
*En vain i'ay consulté l'amour et le respect pour sçavoir s'il faut rompre ou garder*



*En vain i'ay consulté l'amour // et le respect po' sçavoir s'il faut rompre ou garder*



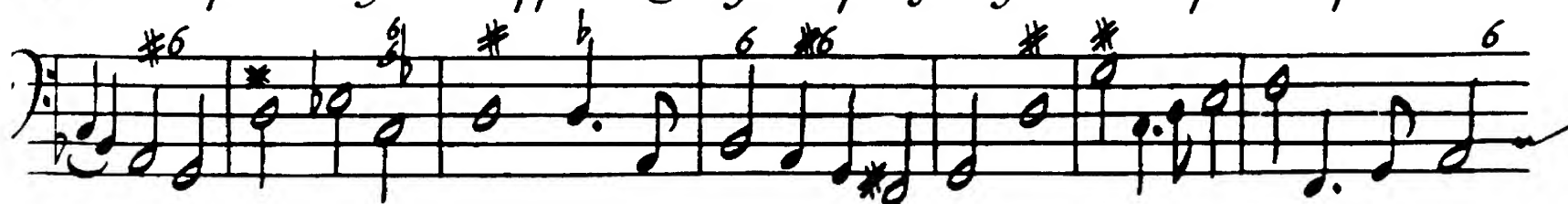
*le silence l'un m'a toujours esté suspect et ie voy bien que l'autre vous offen = ce he =*



*le silen = ce l'un m'a toujours esté suspect et ie voy bien que l'autre vous offence he =*



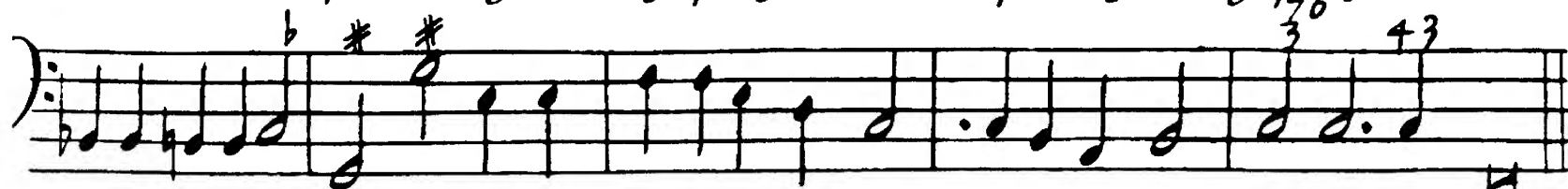
*las Philis pour me guerir apprenez moy ce qu'il faut faire puis-je parler*



*las Philis pour me guerir apprenez moy ce qu'il faut faire/puis-je parler //*



*dois-je me taire pour moy ie croy qu'il faut mourir po' moy ie croy qu'il faut mourir*



*dois-je me taire/pour moy ie croy qu'il faut mourir //*

*L'un de ces deux Ty rans est d'ac-cord avec vous*

*pour me fai- - re lan guir sous un cru el Em pi-*

*re l'autre malgré vos = = tre couroux me dit qu'il faut de-*

*clarer mon marti = re hélas Phi-lis pour me guerir*



rir apprenez moy<sup>+</sup> ce qu'il faut fai re puis-ie parler

dois : : ie me tai = = re<sup>x</sup> pour moy ie croy qu'il faut mou=

rir pour moy ie croy qu'il faut mourir faut mourir

pour moy ie croy qu'il faut mourir<sup>+</sup> belas Philis



*Tantost ie suis sous l'Empire des yeux de la bel-le Iris Tantost po' ceux de Clorisie lan:*



*Tantost ie suis sous l'Empire des yeux de la belle Iris tantost po' ceux de Clorisie lan:*



*Tantost ie suis sous l'Empire des yeux de la belle iris tantost po' ceux de Clorisie lan:*



*Que ceux qui sont les fidelles se piquent d'un feu pl' beau mō. amo' porte vn flā beau qui*  
peut



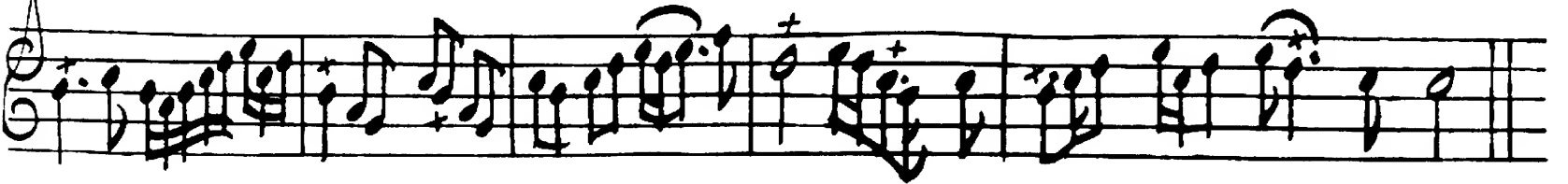
*guis et ie soûpi:re et mon cœur trop amoureux aime assez pour estre a deux*



*guis et ie soûpire et mon cœur trop amoureux aime assez pour estre a deux*



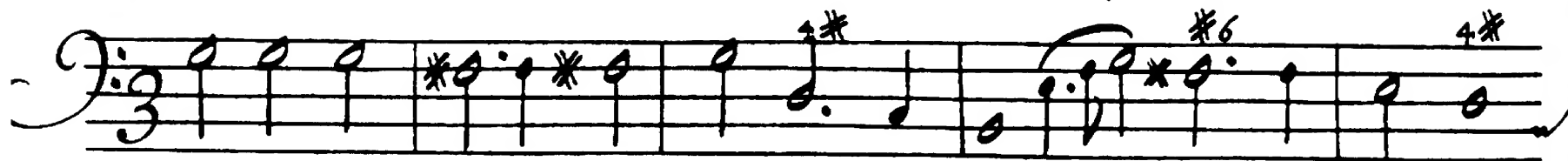
*guis et ie soûpire et mō cœur trop amoureux aime assez pour estre a deux*



*éclairer deux belles et ces deux belles ie croy sont fi = del = les comme moy.*



C'est bien a tort que l'on se plaint d'amour quoy que ie brû = le



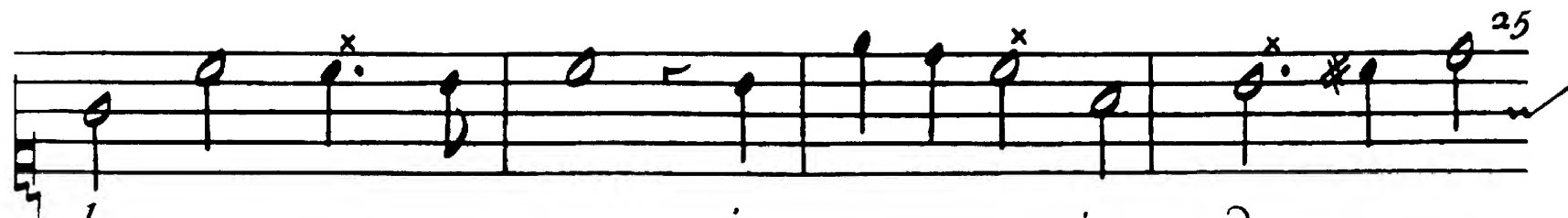
C'est bien a tort que l'on se plaint d'amour quoy que ie brûle



nuit et iour Philis mon bonheur est ex = tre me Rien n'est fas =



nuit et iour Phi lis mon bonheur est ex tre me Rien n'est fas =



*cheux aux vrais amans ie ne ressens point de tourmens*



*cheux aux vrais amans ie ne ressens point de tourmens*



*ou si i'en ressens ie les aime me ie les aime*



*ou si i'en ressens ie les aime me*

Qu'un autre cœur murmure a tout moment contre un ob-  
iect doux et charmant pour moy ie n'en fais pas de  
mesme dans le plus fort de mes langueurs ie ne ré-  
pans ia = mais de pleurs ou si i'en ré-pans ie



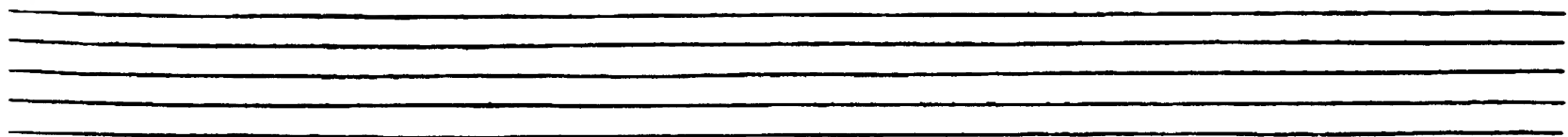
les aime Je ne répons ia = mais de pleurs



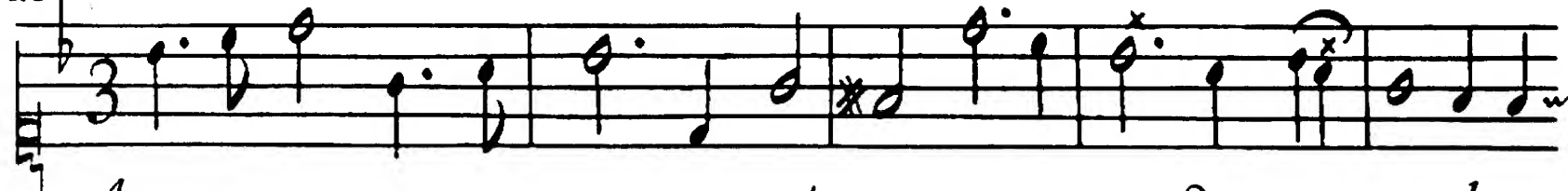
ou si i'en répons ie les ai = me



ie les ai = me ou si i'en répons ie les aime



28

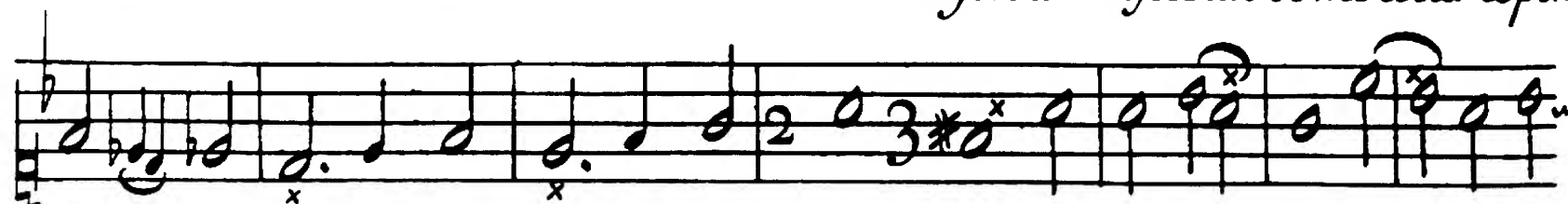


*Au secours au secours ma rai-son au secours de mon cœur le per-*



*luth*

*Au secours ma raison au secours au secours de mon cœur le per-*



*fi-de se rend sans faire resis = tan = ce Et cède aux loix de son vain*

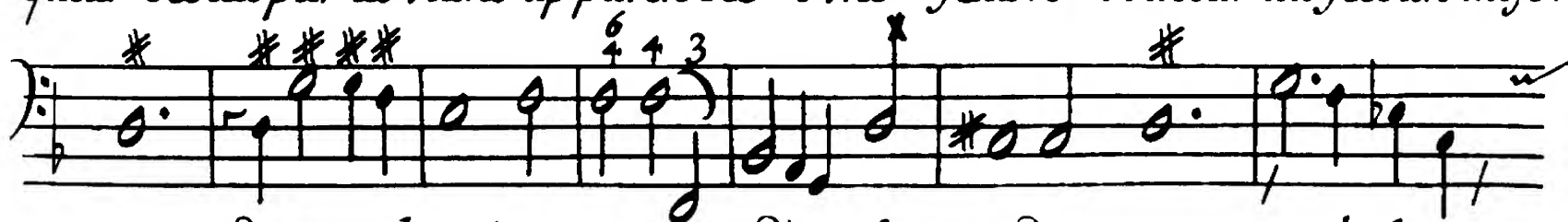


*fi = de se rend sans faire re sis = tan = ce et cède aux loix de son vain.*

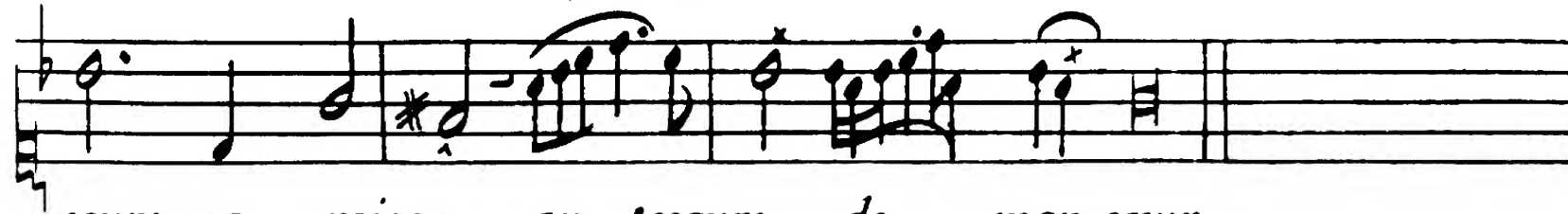




queur séduit par la vaine apparen- ce d'une fausse douceur au secours au se:



queur séduit par la vaine apparence d'une fausse douceur luth



cours ma raison au secours de mon cœur



au secours ma raison au secours au secours de mon cœur

30

*Il ne vient il ne vient que trop tard ce secours*

*que j'attens la place est déjà prise et j'ay*

*ren = du les ar = mes et c'est en vain que*

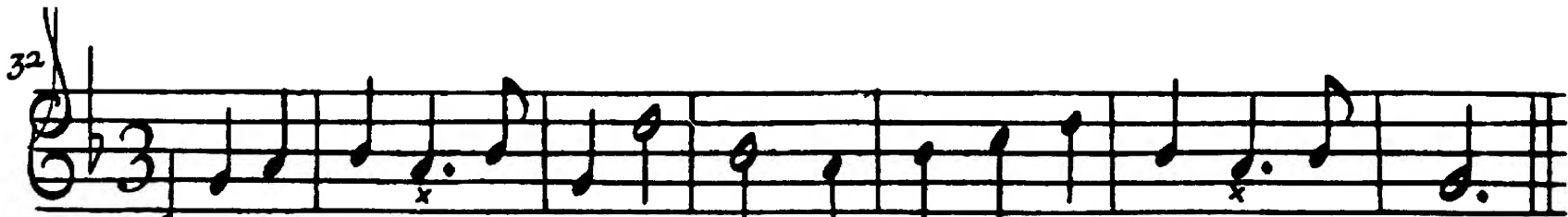
*ie pretens resis = ter contre tant*

de charmes he = las il n'est plus temps il ne vient

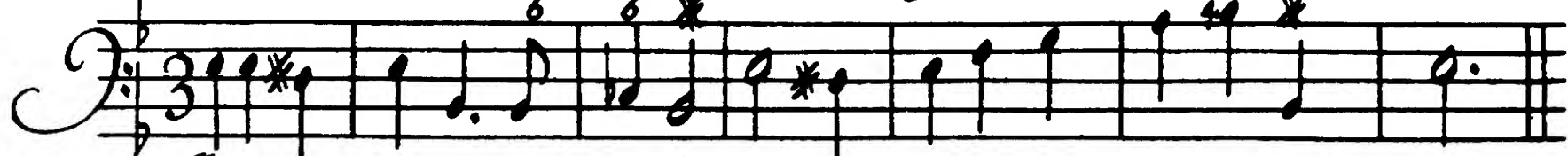
= il ne vient que trop tard æ se =

cours que i'attens æ se = cours que i'attens

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single line. The second staff continues the melody, featuring a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The third staff concludes the phrase, with a final cadence. The lyrics are written in French and are aligned with the notes of the melody. There are some decorative elements, such as asterisks and a '3e' marking, which may indicate specific musical techniques or editions. The overall style is that of a 19th-century musical manuscript.



Il n'est parlé que de vos charmes et dans la ville et dans la cour  
Les belles en ont mille allarmes les galans en brûlent d'amour



Il n'est parlé que de vos charmes et dans la ville et dans la cour  
Les belles en ont mille allarmes les galans en brûlent d'amour



Que ie se rois heureux Sylui = e si l'ardeur de mon amitié



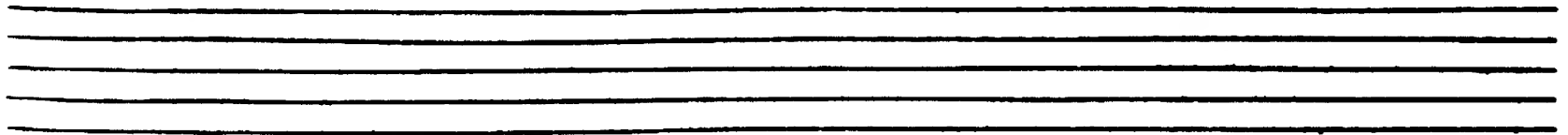
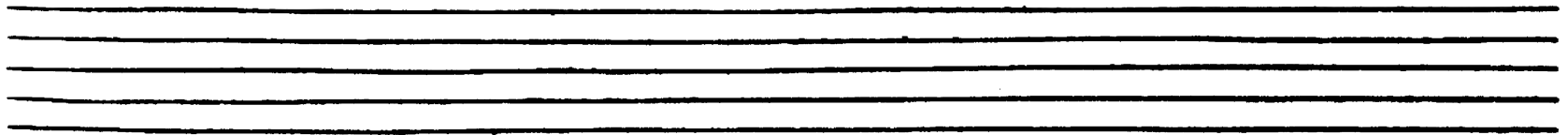
Que ie serois heureux Sylui = e si l'ardeur de mon amitié



*vous faisoit autant de pitié que vous faites d'En=vie*



*vous faisoit autant de pitié que vous faites d'Envie*



34

si vous estes des plus cruelles pour les cœurs que vous  
enchaînez Je suis pour vous des plus fidèles et  
suis des plus infortunés Mais si ma peine en  
fin s'élève appaisez pour moi vos beaux yeux



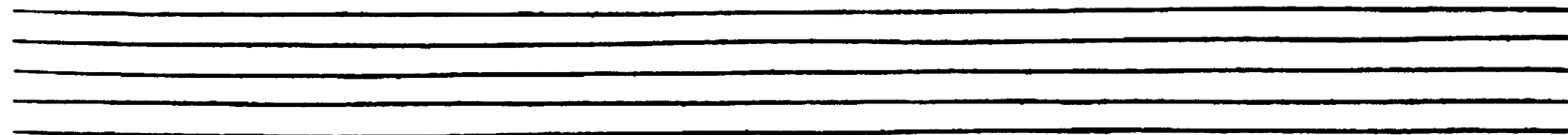
= Je ferois au = tant d'en = ui = eux que vous



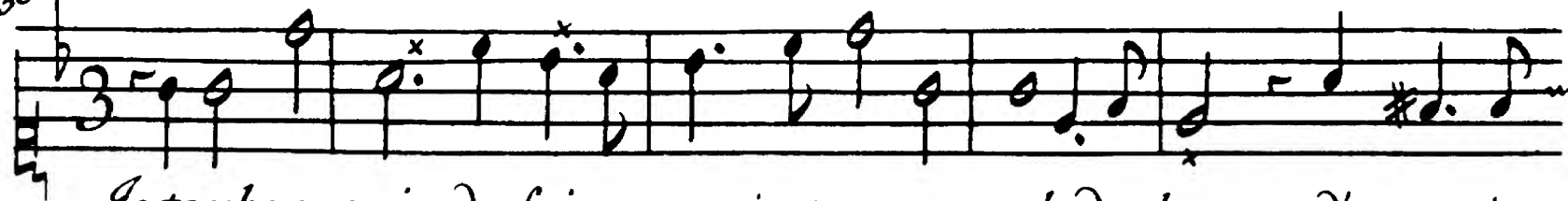
fai = = tes d'En = ui = e



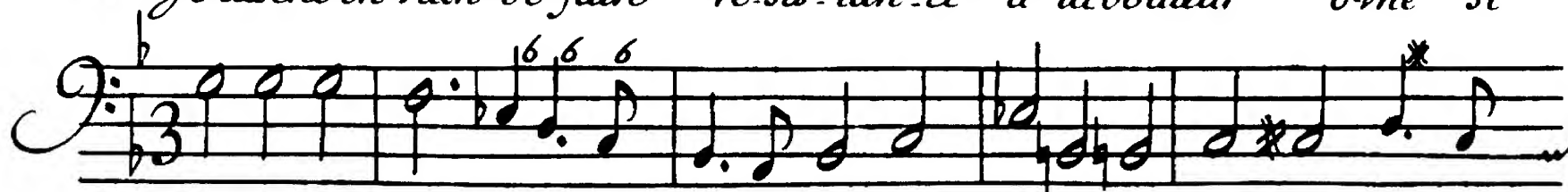
eux que vous fai = = = tes d'En = ui = e



36



*Je tasche en vain de faire re-sis-tan-ce a la douleur d'une si*



*Je tasche en vain de faire re-sis-tance a la douleur d'une si*

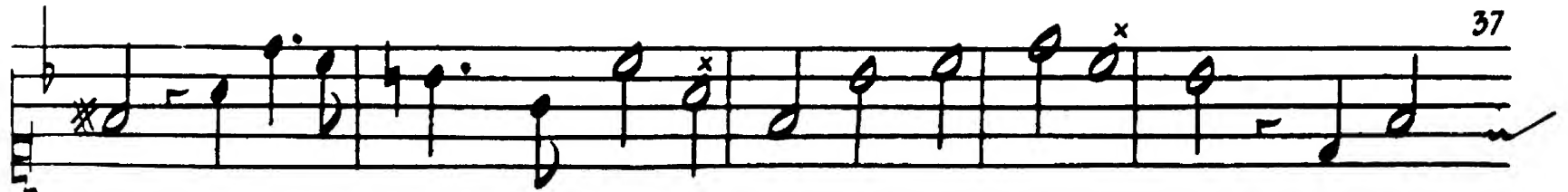


*longue absence de mille ennuyes mō cœur est consumé /mè/ Qui le croi-*

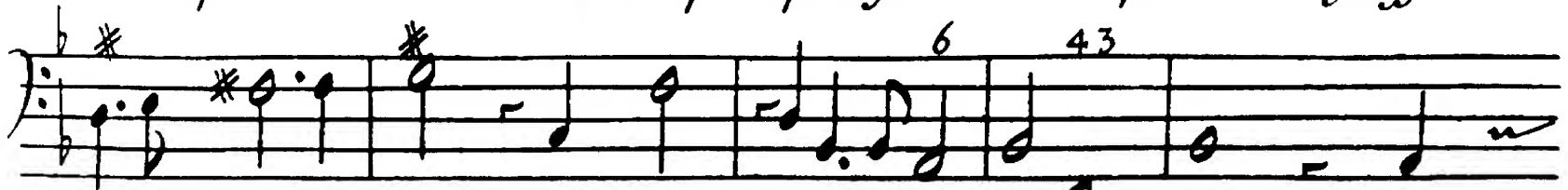


*longue absence de mille ennuyes mō cœur est consumé Omé Qui*





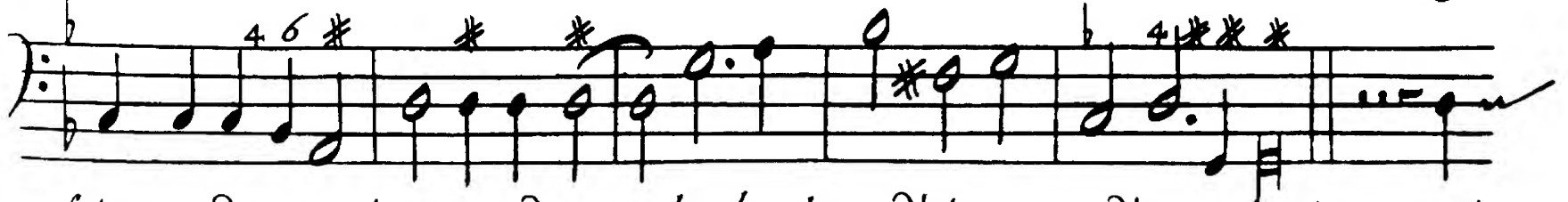
roit qui le croiroit amour qu'on pût sous ton Empi:re souffrir



le croiroit amour amour qu'on pût sous ton Empire souf=



tant de martire quand on a le bonheur d'aimer et d'être aimé Qui



sir tant de martire quand on a le bonheur d'aimer et d'être aimé Qui

38



*Je pense voir en ma lan-gueur ex = = treme*



*mil = = le dan-gers atta-quer ce que i'ay = = me*



*dont mon esprit est sans cesse al = = = lar-me*



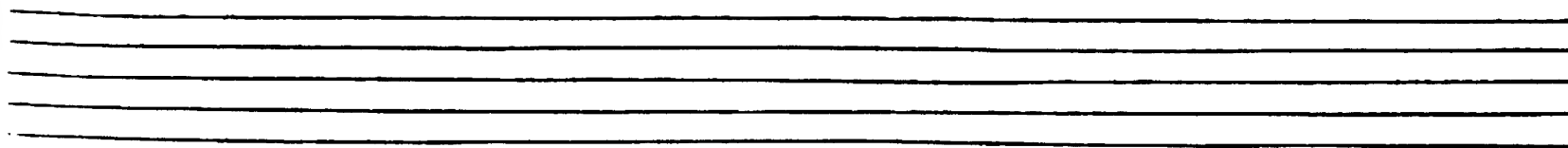
*mé Qui le croiroit qui le croiroit amour qu'on*

*pût sous ton em = = pi = re souffrir tant de marti-*

39

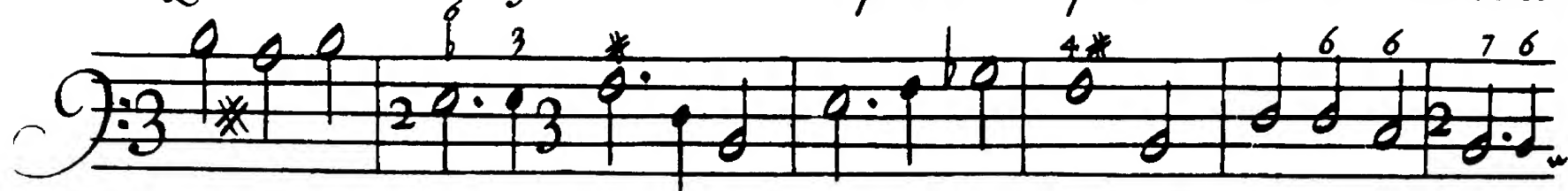
*= re quand on a le bon-heur d'aimer*

*et d'estre aimé*

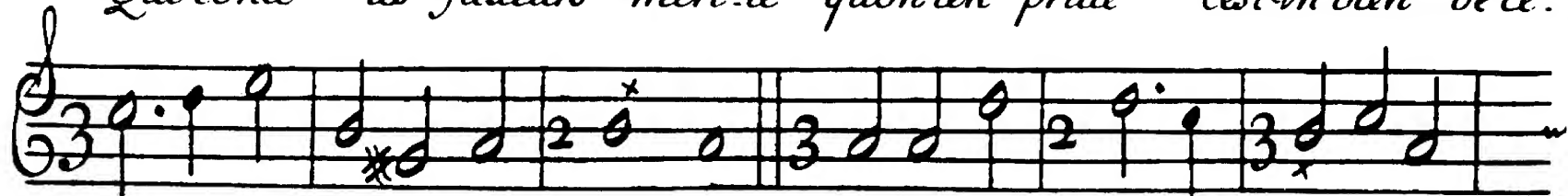




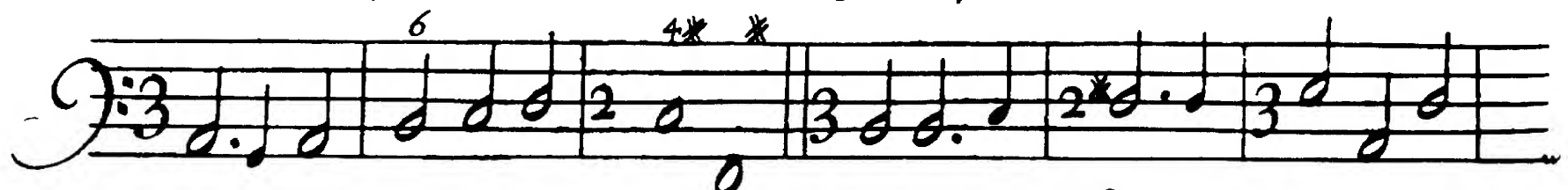
Qui conte les faueurs merite qu'on l'en priue c'est vn bien de ce:



Qui conte les faueurs meri:te qu'on l'en priue c'est vn bien de ce:



ler celui qui nous a = ri = ue Quiconque a de l'amour doit a



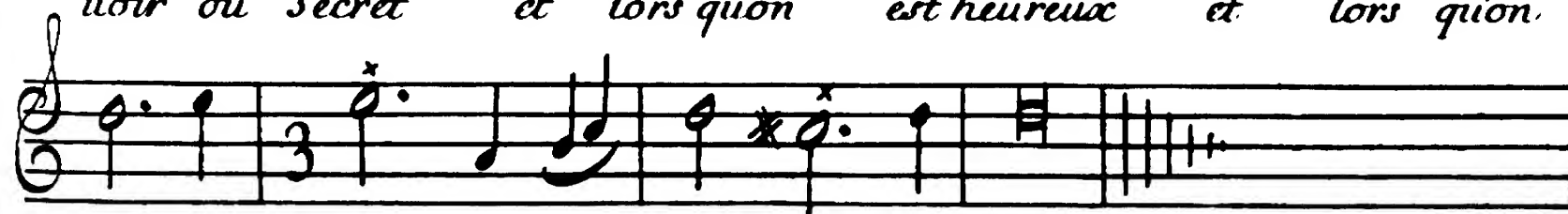
ler celui qui nous a = ri = ue Quiconque a de l'amour doit a



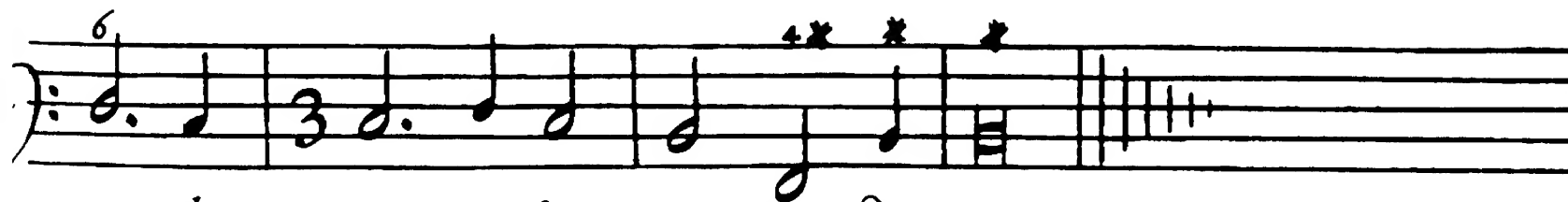
voir du secret et lors qu'on est heureux et lors qu'on



voir du secret et lors qu'on est heureux et lors qu'on



est heureux il faut es:tre discret



est heureux il faut es:tre discret



Belle I-ris de tout temps Je suis vos-tre ma-



xi-me Et sçais bien qu'en amour Je van-ter est



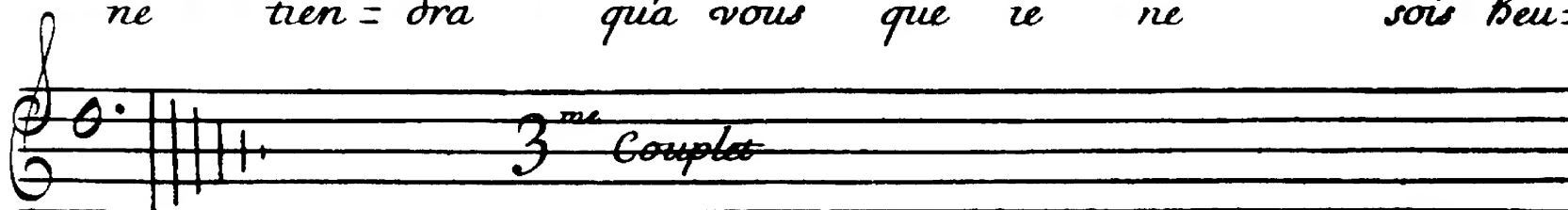
m cri-me Je suis au-tant dis-cret que ie suis



= a-moureux Il ne tien- = = dra qu'à vous il



ne tien = dra qu'à vous que ie ne sois beau =



si i'ay souf = fert le mal sans par = ler sans me



plaindre ie cache = ray le bien sans beaucoup me contraindre



Pour donner a mon cœur quel-que soula-gement i'ay tas-



Pour donner a mon cœur quel-que sou-la-ge-ment i'ay tas-



ché d'oublier l'ob-jet qui le pos-se de Mais helas ie n'ay



ché d'oublier l'ob-jet qui le pos-se de Mais be-las ie n'ay

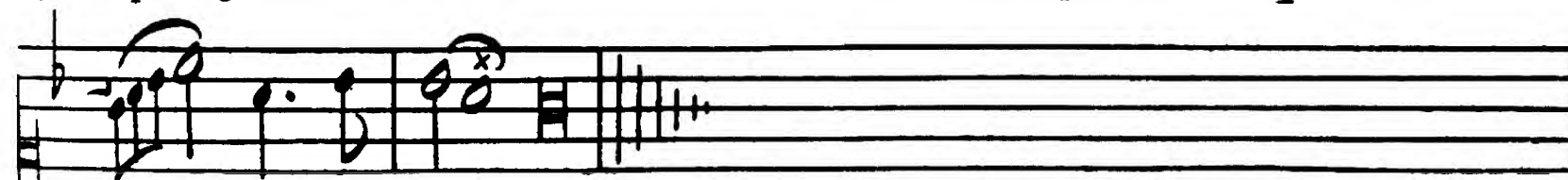




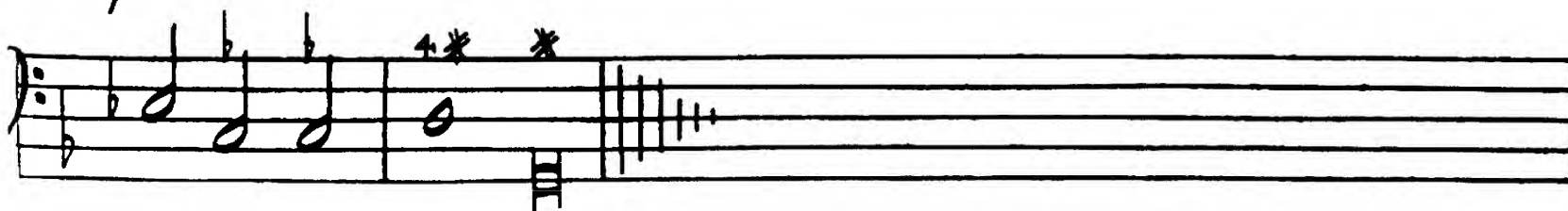
*fait qu'augmenter mon tourment et le mal est en-cor plus doux*



*fait qu'augmenter mon tourment et le mal est en-cor plus doux plus doux*



*que le re-mède*



*que le re-me-de*

*Pour oublier Phi-lis i'ay fait un vain effort*

*Ses traits sont si doux qu'il faut que*

*tout leur ce = = de Et bien que mon tourment*

*me conduise a la mort mon tourment est en:*

cor plus doux que le re me = de

que le re me = de

A handwritten musical score on a single staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The melody consists of several measures: a quarter rest followed by two eighth notes (D4, E4), a dotted quarter note (F#4), and another eighth note (G4). This is followed by a measure with a half note (A4) and a whole note (B4). The next measure contains a dotted quarter note (C5), an eighth note (D5), and a sixteenth note (E5) marked with an 'x'. The final measure shows a quarter note (F#5), an eighth note (G5), and a sixteenth note (A5) also marked with an 'x'. The piece concludes with a double bar line.

*Aupres des beaux yeux de Silvie ie lan = guis*

Handwritten musical notation on a single staff. The staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes several measures with notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The handwriting is in ink on aged paper.

Auprès des beaux yeux de Silui = e ie lan = guis ie lan guis

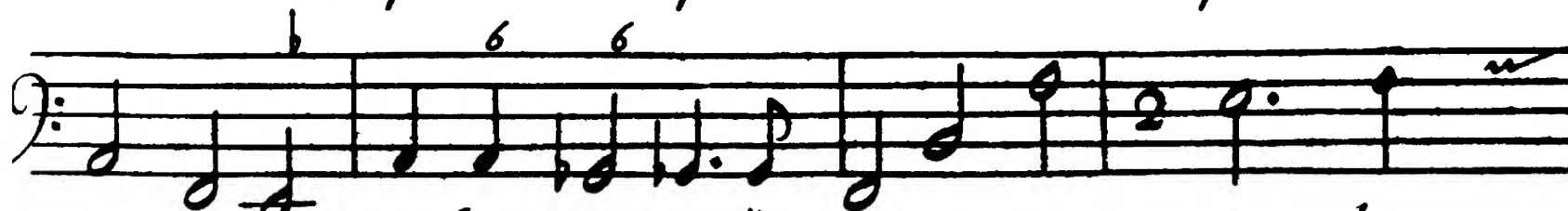
Supra les beaux yeux de Jui-e le lan-gus le lan-gus

A single staff of music in bass clef, representing the bass line of the song. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes marked with an asterisk (\*). The final measure includes a triplet of eighth notes.

depuis vn long temps ie n'attens que la mort mais la plus belle n<sup>e</sup>



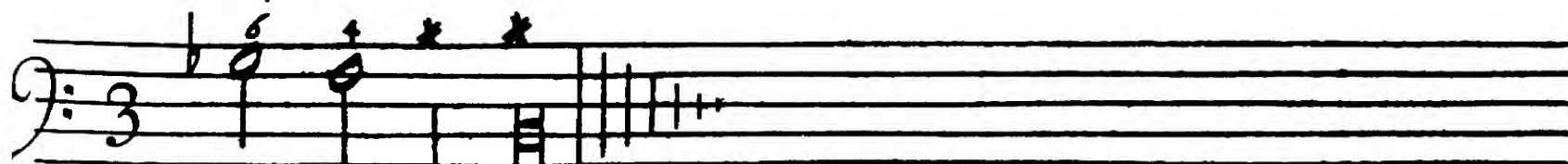
*c ne vaut pas la mort que i'attens ne vaut pas la*



*c ne vaut pas la mort que i'attens ne vaut pas la*



*mort que i'attens*



*mort que i'attens*



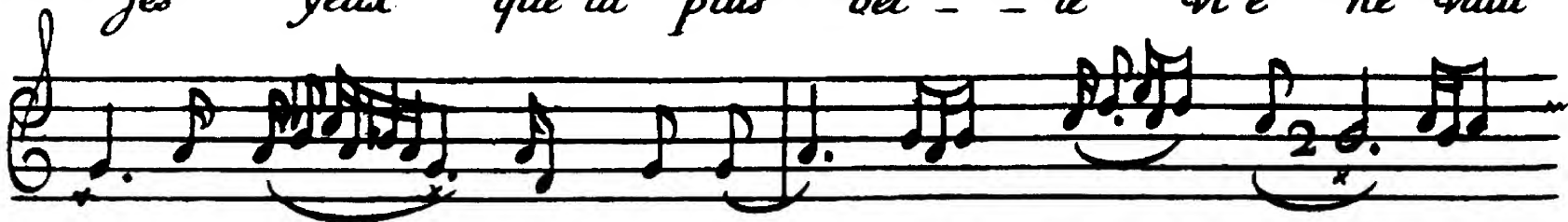
*Les rigueurs m'oste = roient l'En = ui = = e de*



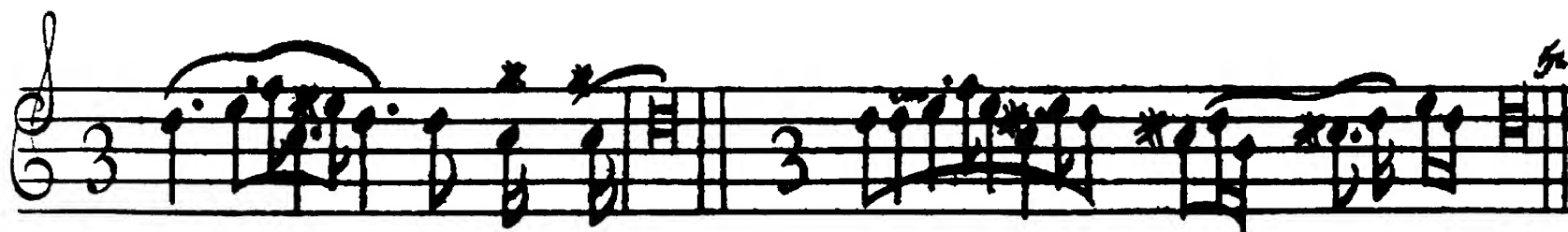
*ren = dre mes de = sirs con = tens Mais ie voy dans*



*les yeux que la plus bel = = le vie ne vaut*



*pas la mort que i'attens ne vaut pas la*



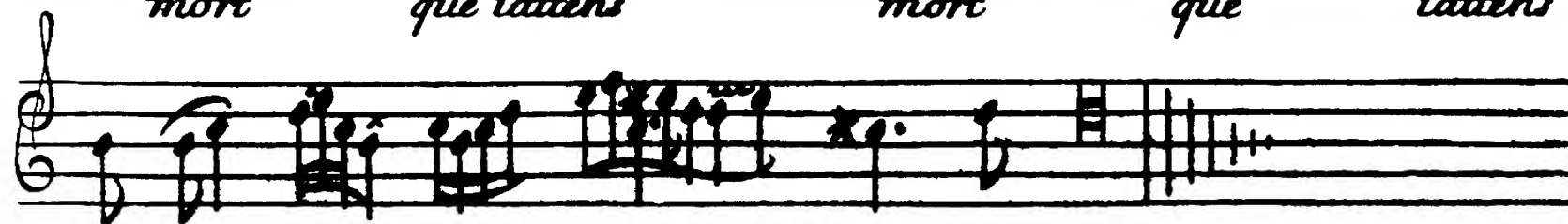
*mort*

*que i'attens*

*mort*

*que*

*i'attens*

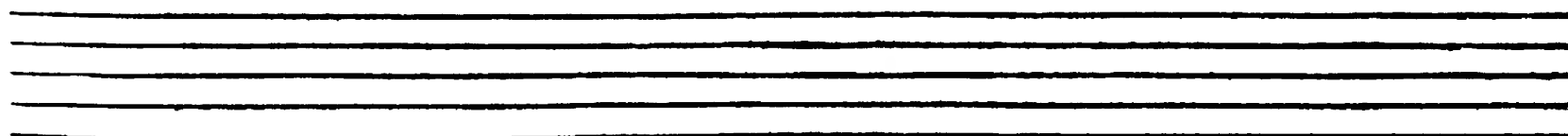
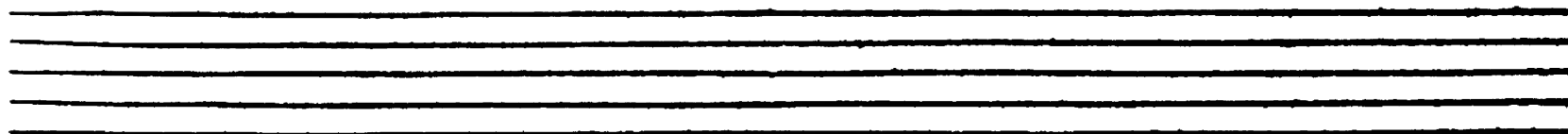


*ne vaut pas*

*la*

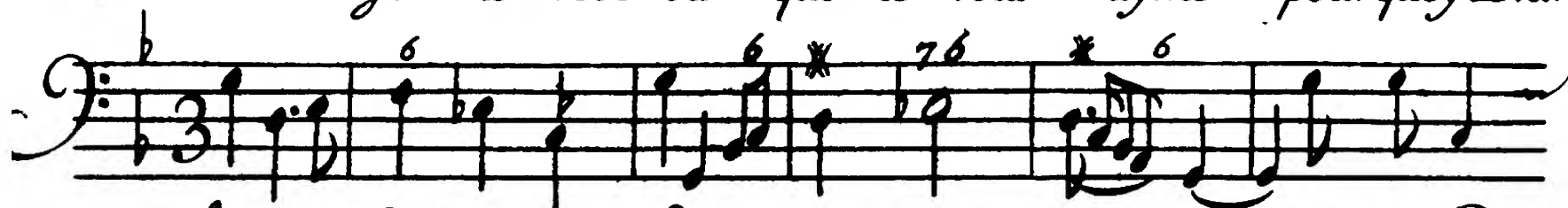
*mort*

*que i'attens*

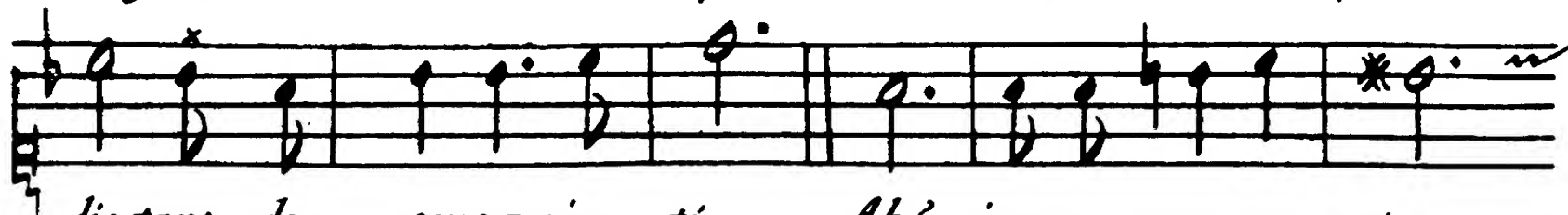




*si ie vous dis que ie vous ayme pourquoi Phi:*



*si ie vous dis si ie vous dis que ie vous ay = me pourquoi Phi:*



*lis tant de seue = ri = té Ah? ie ne voy que trop*



*lis tant de seue = ri = té Ah? ie ne voy que trop*

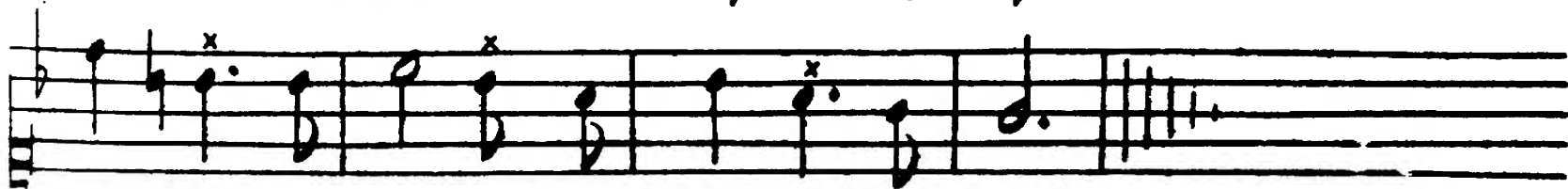




*pour mon malheur ex=tre=me qu'il ne faut pas toujours qu'il ne*



*pour mon malheur ex=tre=me qu'il ne faut pas tous=iours*



*faut pas toujours di=re la ve=ri=té*



*qu'il ne faut pas toujours dire la ve=ri=té*

54



si ie l'ay dit c'est a vous mes-me



Et ne l'ay dit que dans l'ex-tre = = mi = te'



pardonnez donc Phi-lis a mon a =



mour ex-tre = = me et n'ay = ex plus pour



moy et n'ayez plus pour moy tant de se =



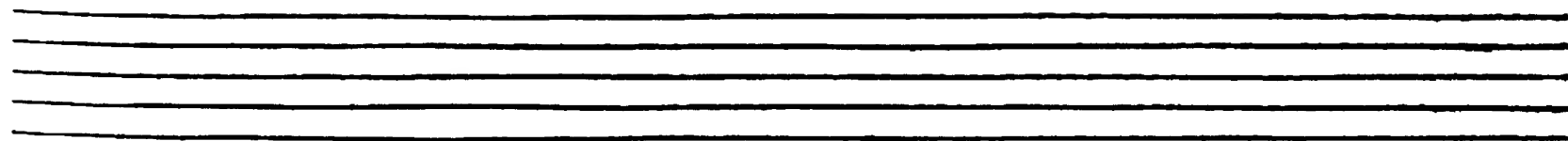
ue:ri=té

tant de se' = = ue:ri=té

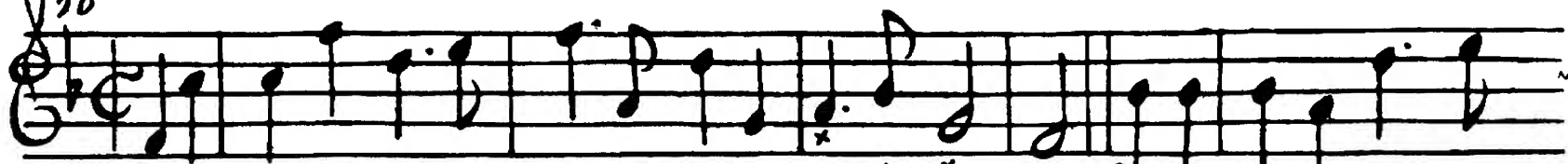


tant de

se:ue:ri:té.



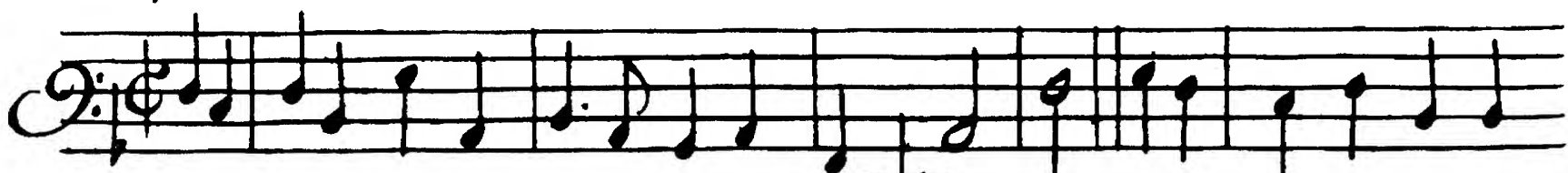
36



*Le Printemps est de retour tout rîd dans ce bocâge Et des oiseaux nuit et  
L'amour fait aimer ses coups ils n'ont rien de terrible Tout se sent d'un mal si*



*Le printemps est de retour tout rîd dans ce bocage Et des oiseaux nuit et*



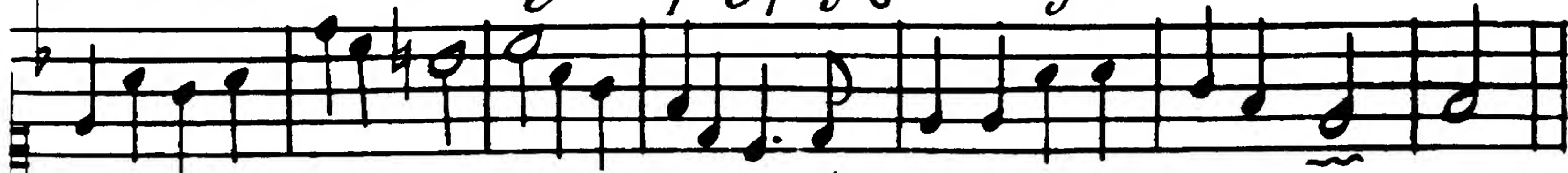
*Le Printemps est de retour tout rîd dans ce boca : ge Et des oiseaux nuit et*



*Cet oiseau qui de son chant fait retentir la Plai : ne Dit assez qu'il est con :*



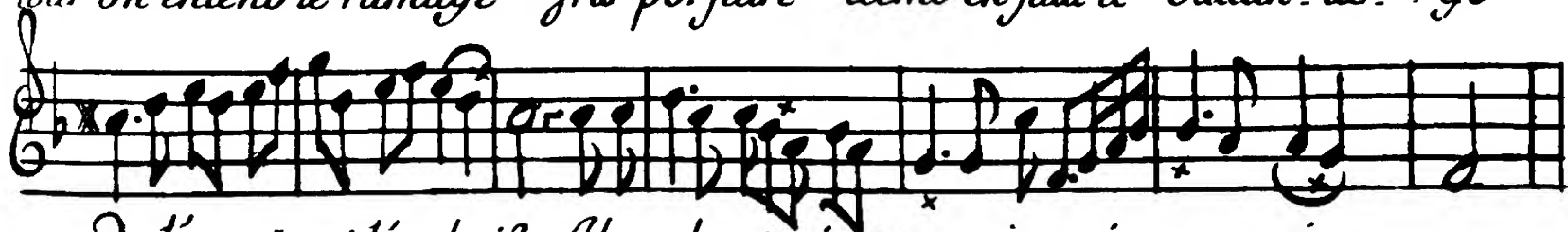
iour on entend le ramage Gris p<sup>o</sup>. faire l'Amour en faut il davan : ta : : ge  
doux c'est un charme invincible Gris a quoy pensez v<sup>o</sup>. d'estre seule insensi : : : ble



iour on entend le ramage Gris p<sup>o</sup>. faire l'Amour en faut il davan : ta : : ge



iour on entend le ramage Gris p<sup>o</sup>. faire l'Amo<sup>r</sup> en faut il davan : ta : : ge



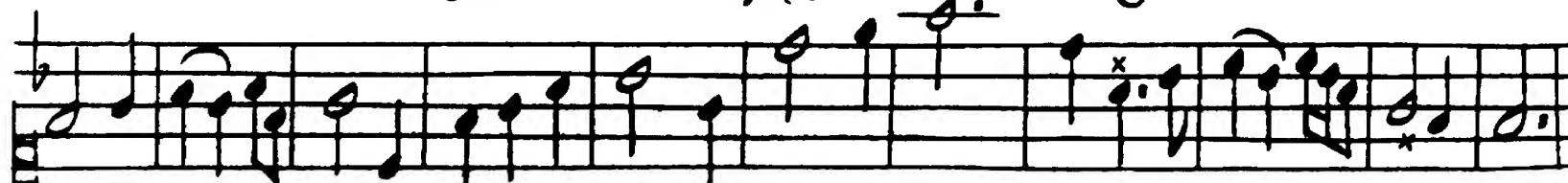
tent de l'Amo<sup>r</sup>. qui l'enchaîne Il ne chanteroit pas tant si cestoit vne pei : : ne



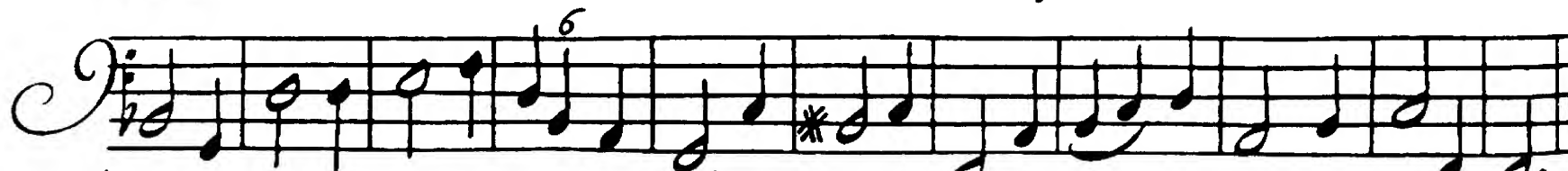
*Petite abeille mesnagere si v'ne cherchez q. des fleurs Approchez v'd de ma bergere v'd pour*



*Petite abeille mesnagere si v'ne cherchez q. des fleurs Approchez v'd de ma bergere v'd pour*



*bien v'satisfaire sa belle bouche à des douceurs q. lon ne trouue point ailleurs.*



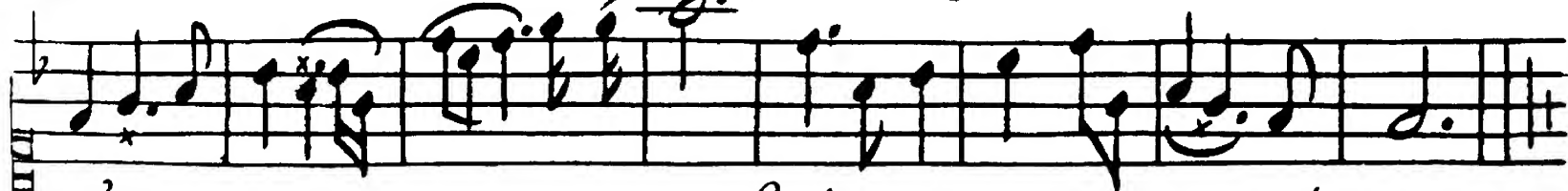
*bien v'satisfaire sa belle bouche à des douceurs q. lon ne trouue point ailleurs.*



Pourquoy descendre dans la plaine chercher des fleurs parmi les champs



Pourquoy v<sup>o</sup> donner tant de peine reposez vous près de Climene



v<sup>o</sup>. en trouueréz en tout temps En hiuer tout comme au printemps



v<sup>o</sup>. en trouueréz en tout Chercher des fleurs parmi les champs

60

Vous ne pouvez Iris vous monstrez plus severe Lorsque v's m'ordonnez de  
 Vous ne pouvez Iris v's monstrez v's monstrez pl's severe Lorsque vous m'ordonnez de  
 taire ce que v's me faites souffrir dans l'exces du tourment dont ie sens les attein-  
 taire ce que v's me faites souffrir dans l'exces du tourment dont ie sens les attein-





tes me defendre de iustes plaintes cest me comman



tes me defendre me defendre de iustes plaintes cest me commander me cō-



der de mourir

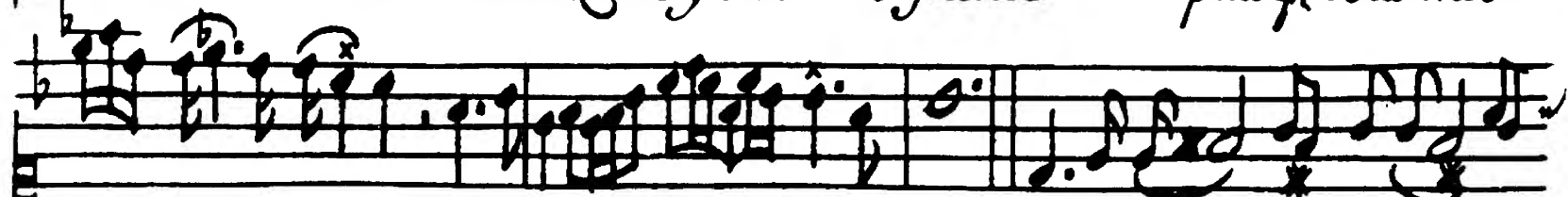
Cest me commander de mourir



mander de mourir cest me comman = der de mou-rir



En vain vous m'or-donnéz de garder le silence puis q'vous m'os :



tez l'esperance belle Iris de me secourir En l'état ou ie suis ie



nay plus rien à crain : dre Belas il n'est plus temps de



fein : dre quand on est si près de mourir qu'ad on est si près de mou



*Qu'il coûte cher de voir s'iluie i'ay payé de mon cœur le plaisir de mes yeux Mais be :*



*Qu'il coûte cher de voir s'iluie j'ay payé de mō cœur le plaisir de mes yeux. Mais be :*



*las ie suis trop beureux ie suis trop beu' quād il m'e-coûteroit la vie quād il m'e-coûter' la vie*



*las ie suis trop beureux ie suis trop beu' quād il m'e-coûteroit la vie quād il m'e-coût la vie*

Dûssay ie auoir mille riuaux ie voudrois estre encor s<sup>o</sup> les loix de Clime Car le pl<sup>u</sup> grand de t<sup>o</sup> les

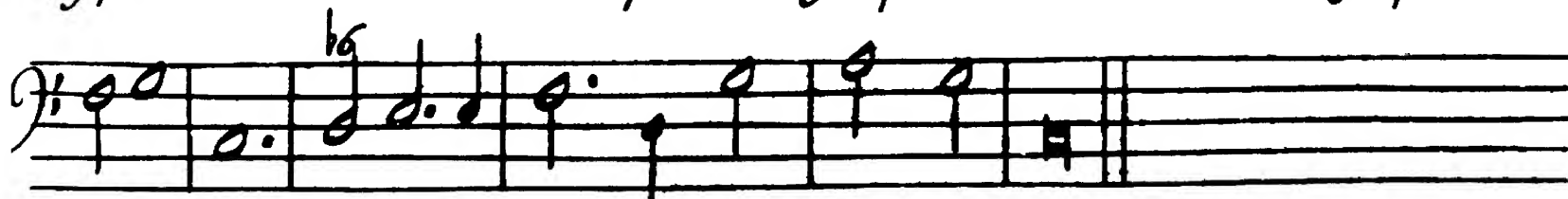
Dûssay ie auoir mille riuaux ie voudrois estre encor s<sup>o</sup> les loix de Climene Car le pl<sup>u</sup> grand de t<sup>o</sup> les

maux est de n'auoir plaisir ny peine car le pl<sup>u</sup> grand de t<sup>o</sup> les maux est de n'auoir plaisir

maux est de n'auoir plaisir ny peine Car le pl<sup>u</sup> grand de tous les maux est de n'auoir plaisir



ny peine est de n'auoir plaisir ny peine sir ny pei-ne



ny peine est de n'auoir plaisir ny peine



Car le pl<sup>e</sup> grand de tous les maux est de n'auoir plaisir ny peine Car



le pl<sup>e</sup> grand de tous les maux est de n'auoir plaisir ny peine est de n'auoir plai-

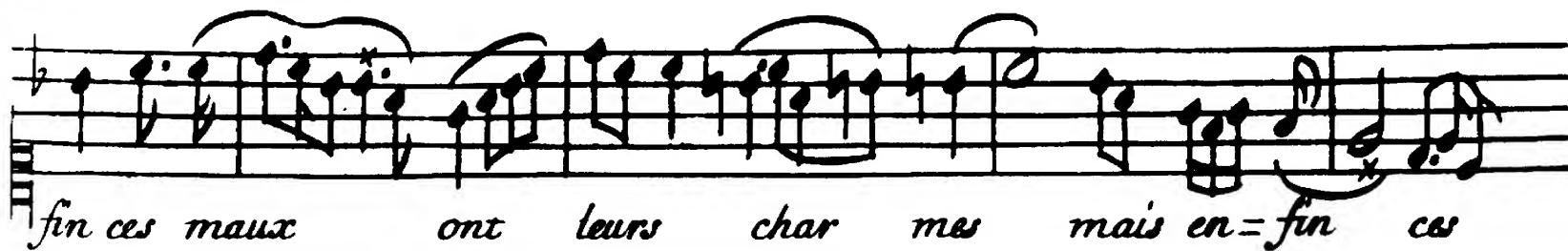




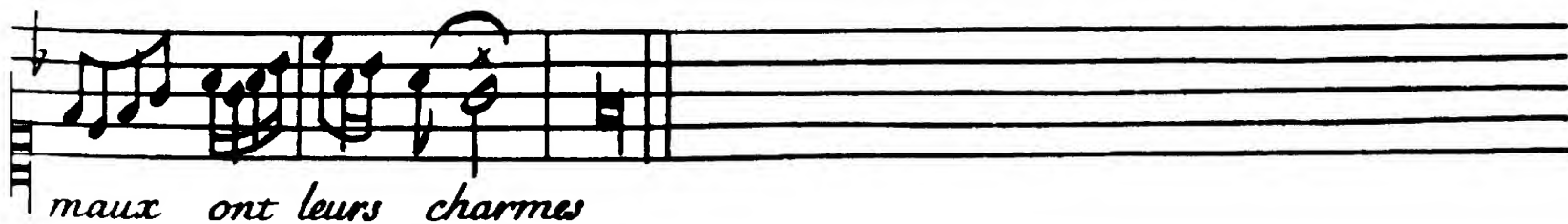
67  
On souffre des maux en amour on lan = quit on repand



des lar mes on resue la nuit et le iour mais en =



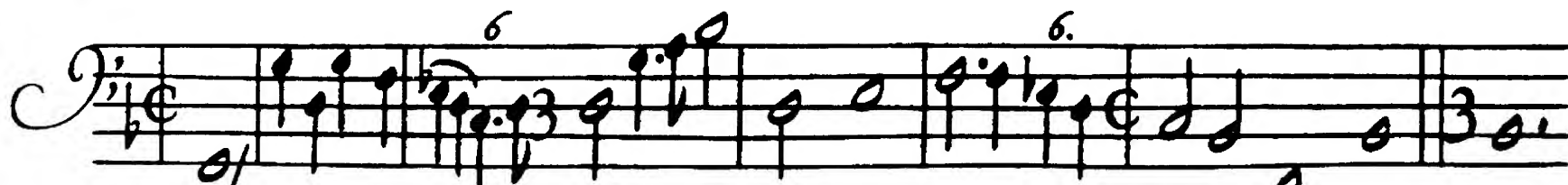
fin ces maux ont leurs char mes mais en = fin ces



maux ont leurs charmes



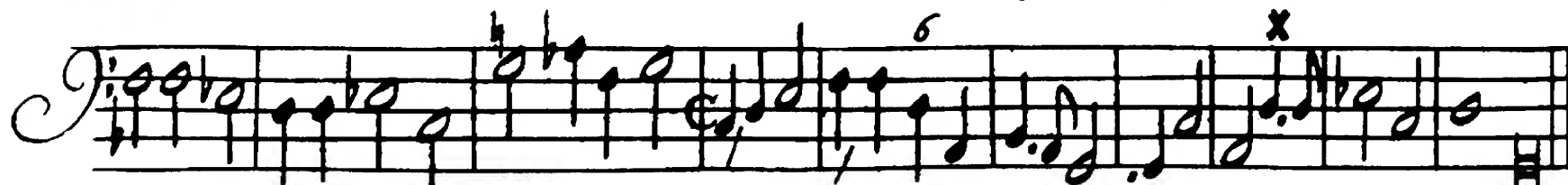
*Vous sçavez donner de l'Amour le pouuoir de vrayeux le fait assez cōprendre*



*Vous sçavez donner de l'Amor le pouuoir de vrayeux le fait assez cōprendre*

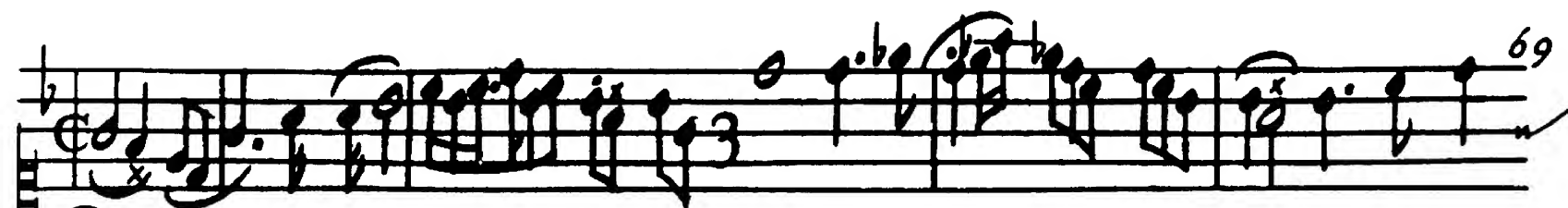


*mais vostre cœur Iris fait voir de id'en id' que v'ne sçavez pas q' vous ne sçavez pas en prendre*

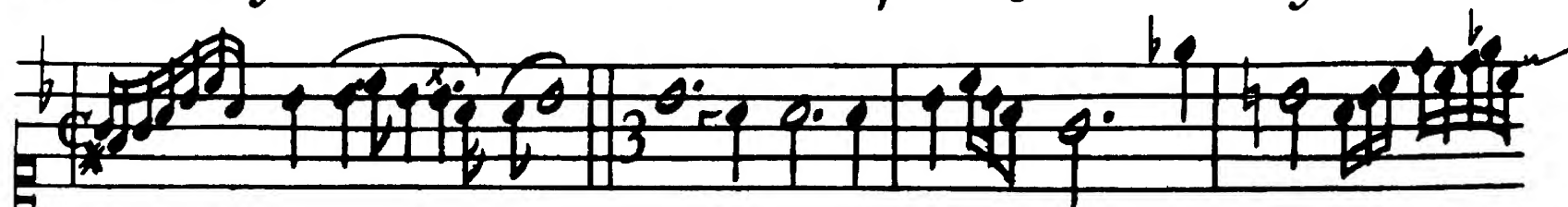


*mais vostre cœur Iris fait voir de id'en id' / luth / que v'ne sçavez pas q' v'ne sçavez pas en prendre*





Par le secret de tout charmer vous pouvez aisement faire l'au-



tre de mes = me Iris apprenez moy comme on se fait



aimer Je vous appren = dray ie vous ap = pren = dray com



me on aime et ne scauez pas en prendre



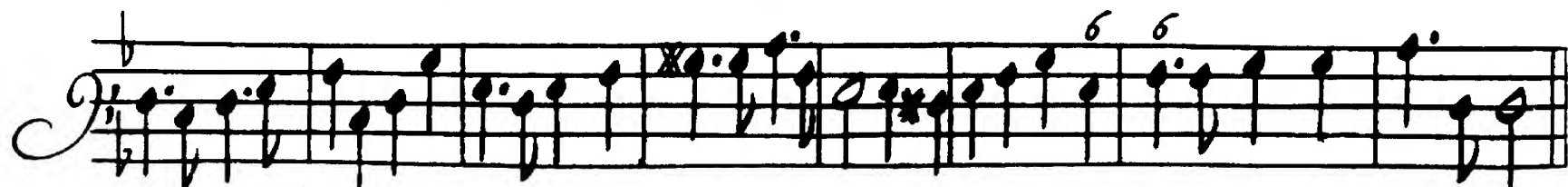
*Pour la bergere Lisette ie soupire vainem<sup>t</sup> i'ay beau la trouver seulette et luy dire mō tourment*



*P' la bergere Lisette ie soupire vaineme iay beau la trouver seulette et luy dire mō<sup>t</sup> tourm<sup>t</sup>*



*Ne sçavez v' pas dit elle q ie ne puis m'engager cōent serois ie infidelle a mon aimable berger*



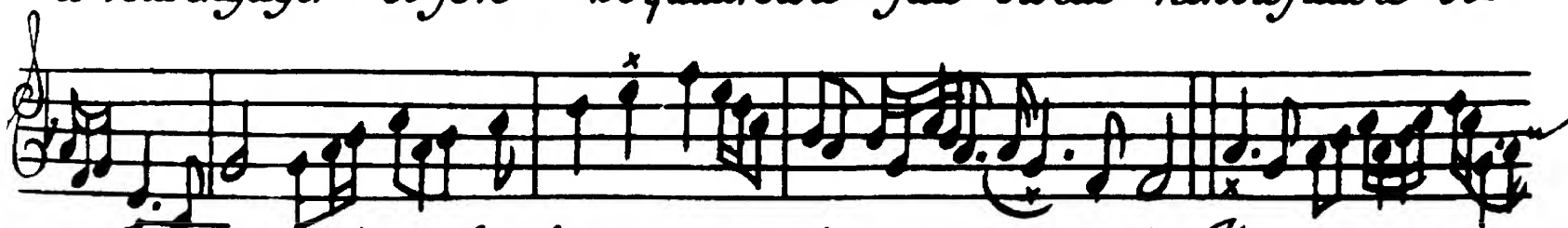
*Ne sçavez v' pas dit elle q ie ne puis m'engager cōent serois ie infidelle a mon aimable berger*



*Qu'à donc fait jeune bergere luy dis ie dans mon transport vostre berger pour vous plaire*



*et vous engager si fort he qu'auroit il fait dit elle rien si faut le di-*

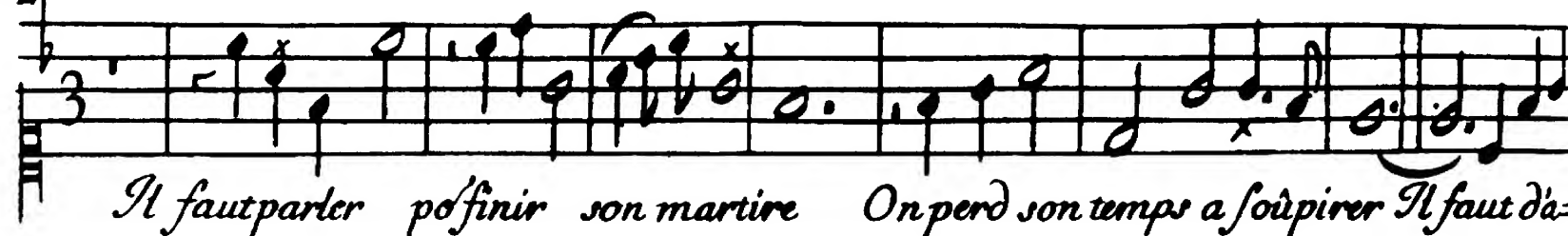


*re ainzy sinon qu'il me fut fidelle et ie la veux estre aussi Il ne s'en suit pas*



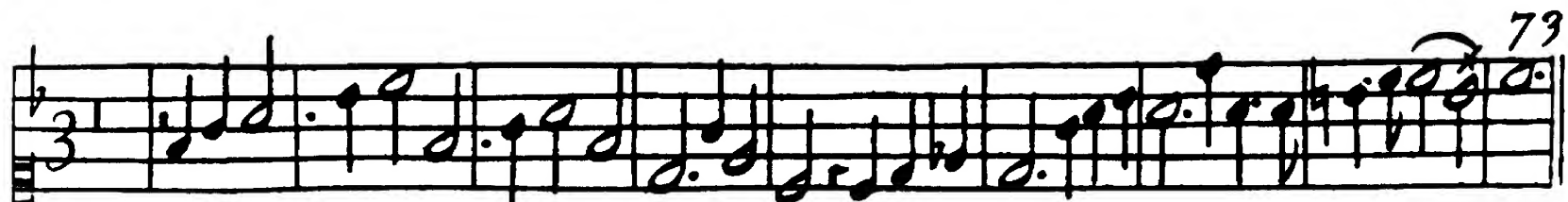
*dit elle et quand mon ieune berger cessera d'estre fidelle il sera temps d'y songer*

72

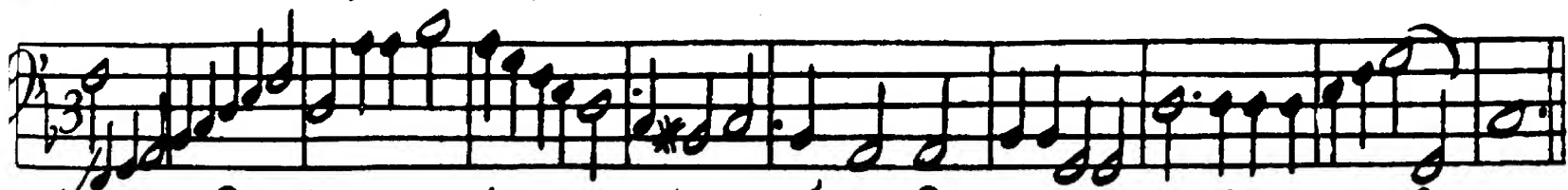


*On perd son temps a soupirer Il faut d'a-*





*Au milieu des plaisirs les pl<sup>s</sup> doux de la vie tout me déplaiſt // si ie ne voy ſilue*



*Au milieu // des plaisirs les pl<sup>s</sup> doux // de la vie Tout me déplaiſt // si ie ne voy ſilue*



*Je la cherche en to<sup>s</sup> lieux et ie crains de la voir ie ſens dās mō esprit un embarras extreme si lon peut*



*Je la cherche en to<sup>s</sup> lieux et ie crains de la voir ie ſens dans mō esprit un embarras extr si lon peut quel que*

74

quelquefois aimer sans le sçavoir *belas* *belas* ie croy que i'aime *belas* he-las ie

6 7 6 6

quelq fois aim sans le sçavoir *belas* || || ie croy q i'aime croy que i'aime

autre

L'auet'o'rne bergere dont ie veux fuiure la loy me disoit sur la fougere Tircis ie n'aime q loy

L'auet'o'rne bergere dont ie veux fuiure la loy me disoit sur la fougere Tircis ie n'aime que loy

75 po' le 3.<sup>me</sup> couplet



*Je ne seray point legere Ah! ne le sois pas p<sup>o</sup> moy ni p<sup>o</sup> moy rien q<sup>d</sup> de doux car au bois ou dans l'éc*

46 po' le 4.<sup>me</sup> couplet



*Je ne seray point legere Ah! ne le sois pas p<sup>o</sup> moy Je les entens murmurer*



*A ce discours doux et tendre to<sup>u</sup> mes sens furent charmez d'abord ie me laiss<sup>e</sup> prendre*



*et mes soupirs en flammes aux échos firent entendre qu'à mo<sup>i</sup> les avoit formez*



11.7



2



८





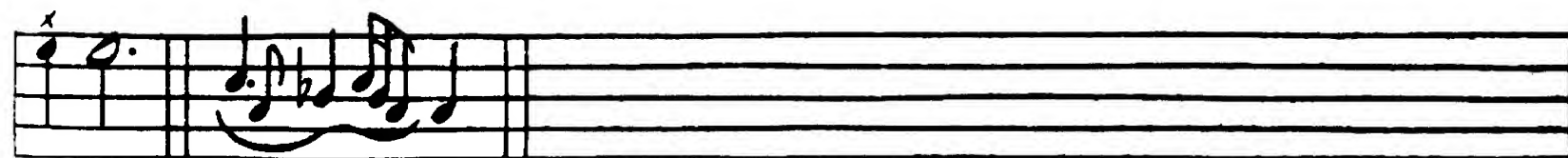
*Pour avoir dit seulement ie vous aime il a de sa bergere attiré*



*= le courroux Rien ne peut l'adoucir sa rigueur est extreme be =*

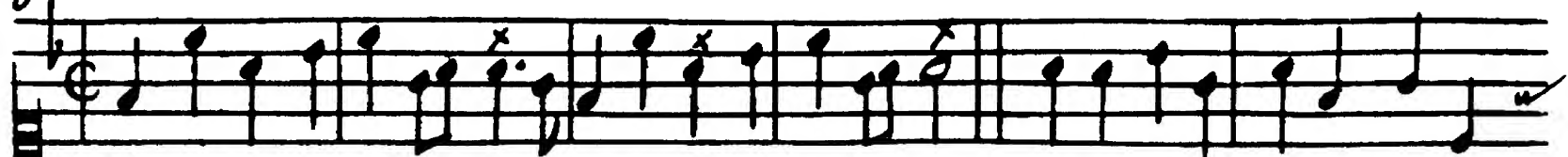


*las que pourroit il luy di : re de plus doux/ seulement ie vous*

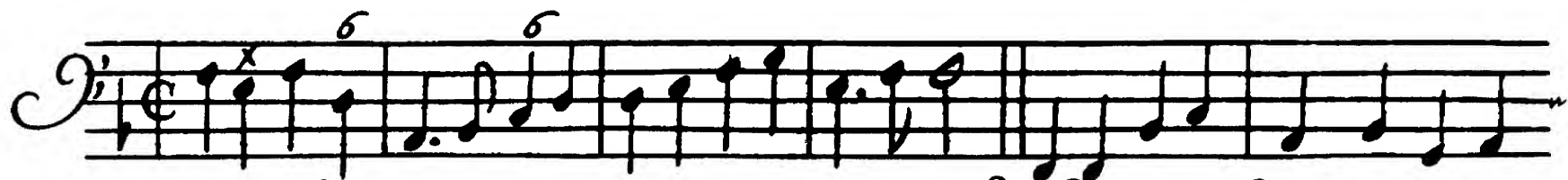


*aime be = las*

78



*A l'ombre de ce bocage Cloris et Turcis vn jour, d'un doux et tendre langage*



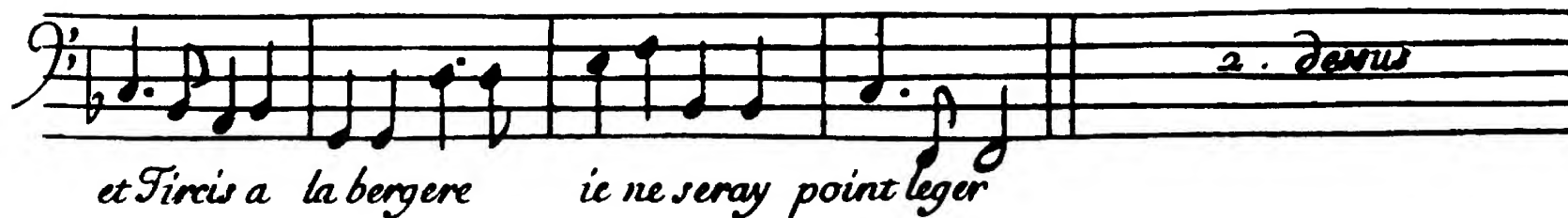
*A l'ombre de ce bocage Cloris et Tircis un jour, d'un doux attendre langage*



¶ S'assûroient de leur amour Je ne seray point legere disoit Cloris au berger



*s'assûroient de leur amô Je ne seray point legere* disoit Cloris au berger

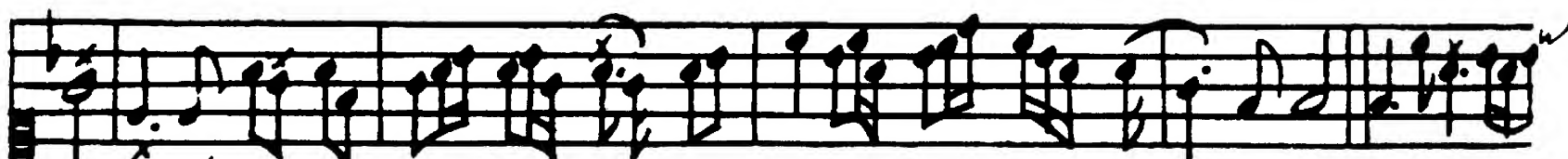




*Puisq. p<sup>r</sup> finir nos peines l'am<sup>o</sup>.iey nous a ioints Obois ô prex ô fontaines*



*vous en seréz les temoins ie ne seray point legere disoit Cloris au ber:*



*ger et Tircis a la berge re ie ne seray point leger Employant:*



*ne eloquence qui ne sentend q<sup>i</sup> des yeux Leurs ames par le silence s'expliquoient encore mieux  
Je ne seray point legere &c.*

*Fin de la Premiere partie*